特別企画展

未来へつなぐ美

作品の保存・修理

2026
10・4［日］-11・29［日］

出品目録・釈文

※出品目録は、出品番号、指定記号（◉は国宝、◎は重要文化財、○は重要美術品）、作品名、作者または産地、材質技法／員数、制作年代、落款印章の順で該当するものを記載しています。書、歌仙絵には釈文を記しています。
※都合により、出品作品や出品期間に変更が生じる場合があります。

1
◎ 弘法大師伝絵巻
紙本着色／一巻
鎌倉時代　十三世紀

2
紫紙金字法華経
紫紙金字／一巻
平安時代　十一～十二世紀

3
大字和漢朗詠集切
伝 藤原行成
彩箋墨書・一幅
平安時代　十一世紀
〔釈文〕
外物獨醒松澗色　餘波合力錦／紅聲　山水唯紅葉以言／しらつゆも　しくれもいたく　も／るやまはしはのこらす　も／みちしにけり貫之／むら〳〵のにしきとそみる　さほや／まの　はゝそのもみちきりたゝぬ／まは　清正
（『和漢朗詠集』巻上　三〇四～三〇六番）

4
◎ 白桃小禽図
絹本着色／一幅
中国・南宋時代　十三世紀

5
藻魚図
興悦
紙本着色／一幅
室町時代　十五～十六世紀
〔印章〕「興悦」（白文方印）

6
◎ 孔雀明王像
絹本着色／一幅
鎌倉時代　十三世紀

7
地蔵菩薩像
絹本着色／一幅
南北朝時代　十四世紀

8
◎ 尊意参内図（弘安本北野天神縁起絵巻断簡）
紙本着色／一幅
鎌倉時代　十三世紀

9
◎ 佐竹本三十六歌仙絵　中務像
紙本着色／一幅
鎌倉時代　十三世紀
〔釈文〕
中務／中務卿敦慶親王女母伊勢御息所朱（雀）／以後圓融之間人也／うくいすの　こゑなかりせは　雪きえぬ／やまさといかて　はるをしらまし

10
◎ 法語
兀庵普寧
紙本墨書／一幅
鎌倉時代　文永二年（一二六五）
〔釈文〕
志無第二念。臨別其／親、袖帋需語、以別父母。／老僧與之云、如何是佛／即汝便是。但持此語、／同一受用者也。路次略／書、以贈。乙丑聖制日、／前建長寺住持、宋朝／傳法沙門兀庵叟宗／覺禪師「兀庵」（朱文鼎印）　普寧

11
◎ 黄山谷草書杜詩跋
物初大観
紙本墨書／一幅

参考
○ 大字和漢朗詠集切
伝 藤原行成
彩箋墨書・一幅

中国・南宋時代　十三世紀

〔釈文〕
右黄太史草書、少陵詩、見集／古堂帖中。凌厲飄逸、精彩飛／動、乃中年書也。後又、有行書数／詩。筆勢、皆稱是。此詩缺其題／有懐台州鄭十八司戸九字。司戸／即虔也。按唐史、禄山之亂、劫百官／置東都、偽授虔水部郎中。虔稱風／綴、求攝市、令密章達靈武行在／所。賦平乃得貶。詩所以傷懐之。茅／擔契上人、取此詩壽于石、置于／魏国壽善蘭若、與往来者共。則／少陵詩史、太史草聖、一寓目而得／之。其好古者歟。皆咸淳三年秋季／玉几山人物初　大観謹跋／□（印文不明・朱文方印）「物初」（朱文楕円印）「□山」（朱文爵印）

12
◉ 寒山図
可翁
紙本墨画／一幅
南北朝時代　十四世紀
〔印章〕
「可翁」（朱文重郭方印）、「仁賀」（朱文方印）

13
◎ 寒山拾得図
因陀羅
紙本墨画／対幅
中国・元時代　十四世紀
〔落款・印章〕
寒山図：印陀羅筆　「釋氏陀羅禪余幻墨」（白文方印）、「児童不識天邊雪把作楊華一例看」（朱文方印）
拾得図：王舎城中壬因陀羅筆　「釋氏陀羅禪余幻墨」（白文方印）、「児童不識天邊雪把作楊華一例看」（朱文方印）

14
野鶏蒔絵硯箱
木胎漆塗／一合
室町時代　十五世紀

15
◎ 玳皮盞天目
吉州窯
陶器／一口
中国・南宋時代　十三世紀

螺鈿天目台（玳皮盞天目付属）
木胎漆器、螺鈿／一口
中国・明時代　十五～十六世紀

16
鹿下絵新古今集和歌巻断簡
俵屋宗達 下絵、本阿弥光悦 書
紙本金銀泥下絵墨書
江戸時代　十七世紀
〔釈文〕
西行法師／覚束な／秋は／いか／なる／ゆへの／あれ／は／すゝ／ろ／に／物の／悲かるら／ん

17
いたら貝鐶付姥口釜
伝 西村道仁
鉄製／一合
江戸時代　十七世紀

18
薩摩耳付水指
薩摩
陶器／一合
江戸時代　十七世紀

19
秋草蒔絵棗
木胎漆塗／一合
桃山～江戸時代　十六～十七世紀

20
織部黒茶碗
美濃
陶器／一口
桃山～江戸時代　十七世紀

21
茶杓　銘　ふかはり
山田宗偏
竹製／一本
江戸時代　十七～十八世紀